

# VENTE CHOC

# PARIS

# MATCH

pp.2-3

## Sm'Art

## Dia Art Foundation

Faisant suite à son exposition monographique de cet été au Centre international d'art et du paysage de l'île de Vassivière (Le Limousin, France), la plasticienne bruxelloise (1958) Joëlle Tuerlinckx est en ce moment l'invitée de la prestigieuse Dia Art Foundation à Beacon, New York. Durant toute cette semaine, elle accomplira, avec de nombreux participants, une chorégraphie muséale, au cours de laquelle elle met en relation des œuvres de la collection avec des événements ponctuels. Le tout sera filmé afin de produire un long métrage. Espérons qu'il sera diffusé chez nous. (C.L.)

→ Joëlle Tuerlinckx, *THAT'S IT!*, performance. Du 24 au 30 septembre. [www.diaart.org](http://www.diaart.org)

## Je suis un Gentenaar

Camerounais d'origine, Pascale Marthine Tayou qui a volontairement féminisé son nom bien avant la vague genrée, vit et travaille depuis de nombreuses années à Gand. En Belgique. Il est un Gentenaar ! Sa réputation artistique est largement internationale et son œuvre qui s'approprie toutes les disciplines questionne les cultures du monde. Invité à présenter une exposition personnelle de ses œuvres au Mu.ZEE à Ostende en avril 2019, il a décidé de ne pas attendre cette date pour se manifester dans l'institution. Aussi, il a conçu un prologue en cinq étapes qui le conduiront jusqu'en février 2019. La troisième étape, sous forme d'une intervention perturbatrice, a pris position dans l'institution. Il s'agit de *Le rideau*, pièce qui explore le concept des limites. A suivre. (C.L.)

→ Mu. ZEE, Romestraat, 11, 8400 Ostende. [www.muzee.be](http://www.muzee.be)

## Midis du Cinéma

Nouvelle saison, la quarantième, eh ! oui, pour des *Midis du cinéma* qui recueillent sans discontinuer les faveurs d'un très nombreux public ravi de se ressourcer sur le temps de midi. Premiers films au programme (séances à 11h30, 12h30, 13h30 et 14h30) : ce tout prochain jeudi 27 septembre *Jérôme Bosch, le diable aux ailes d'ange*, film d'Eve Rambiz et Nathalie Plicot ; le jeudi 11/10, place au *Delacroix* de Martin Fraudreau ; le jeudi 25/10, double focus : *Wassily Kandinsky, figures de l'invisible*, d'Alain Jaubert, et *Malevitch ou l'impatience des limites*, d'Yves Kovacs. (R.P.T.)

→ *Midis du Cinéma*, Musée d'Art ancien, 3, rue de la Régence, 1000 Bruxelles. Participation aux frais : 5 euros.

## Sculpture au Steurs

Depuis 25 ans, le square Armand Steurs, à Saint-Josse, accueille, annuellement, une exposition de sculpture monumentale dans son cadre classé. 25 sculpteurs sont de la fête. Verre, bois, pierre ou métal, le rendez-vous est éclectique, partagé entre quelques têtes connues, Johan Baudart, Jean Boghossian, Thierry Bontridder, Philippe Cardoen, Vincent Strebelle ou Bob Van der Auwera, et bien d'autres à découvrir sur le terrain de leurs exploits. De Bruno Delmotte à Adrien Versaen, de Turkan Eryoruk à Hubert Verbruggen, de Cynthia Evers à Deborah Toussaint. (R.P.T.)

→ *Square Armand Steurs*, 1210 Bruxelles. Jusqu'au 30 septembre, tous les jours entre 10 et 18h. Entrée libre. Infos : 0476.53.71.18

## Expo en vue

# Les réseaux de l'is et de la communic

Les nouvelles peintures fluorescentes et carcérales de Peter Halley et chez Maruani Mercier. Et quelques anciennes.

CHAQUE NOUVELLE EXPOSITION du peintre américain qui suit, depuis la fin des années septante, une trajectoire structurelle basée sur la géométrie, trouve son identité dans un type de dispositif des composantes et dans le choix des couleurs. Cette fois, les toiles adoptent des couleurs fluorescentes particulièrement lumineuses dans une variété de teintes puissantes. Presque éblouissantes. On pourrait parler de couleurs lumineuses tant elles rayonnent, tant elles émergent de la toile pour se projeter vers le regardeur qui se sent imprégné. Quant aux compositions, elles se basent cette fois sur les agencements de trois entités aux dimensions et formes variables. Soit des carrés, soit des rectangles. Le peintre maintient une unité de vocabulaire tout en modulant sans cesse les propositions. Cette esthétique emprunte ses tonalités à tout ce qui souhaite être vu, être remarqué. Dans la mode vestimentaire, dans la publicité et autres espaces comme les boîtes de nuit. Ce sont des couleurs conquérantes et envahissantes qui ont le don de diffuser une ambiance agréable, joyeuse, attractive. Des couleurs qui dégagent une tonicité positive, attirante. On pourrait en rester là et les œuvres dans cette optique, se suffisent largement à elles-mêmes. Elles ont gagné la confiance et l'adhésion.

## Simulation

Au demeurant, ces œuvres sont codées et la clé d'ac-

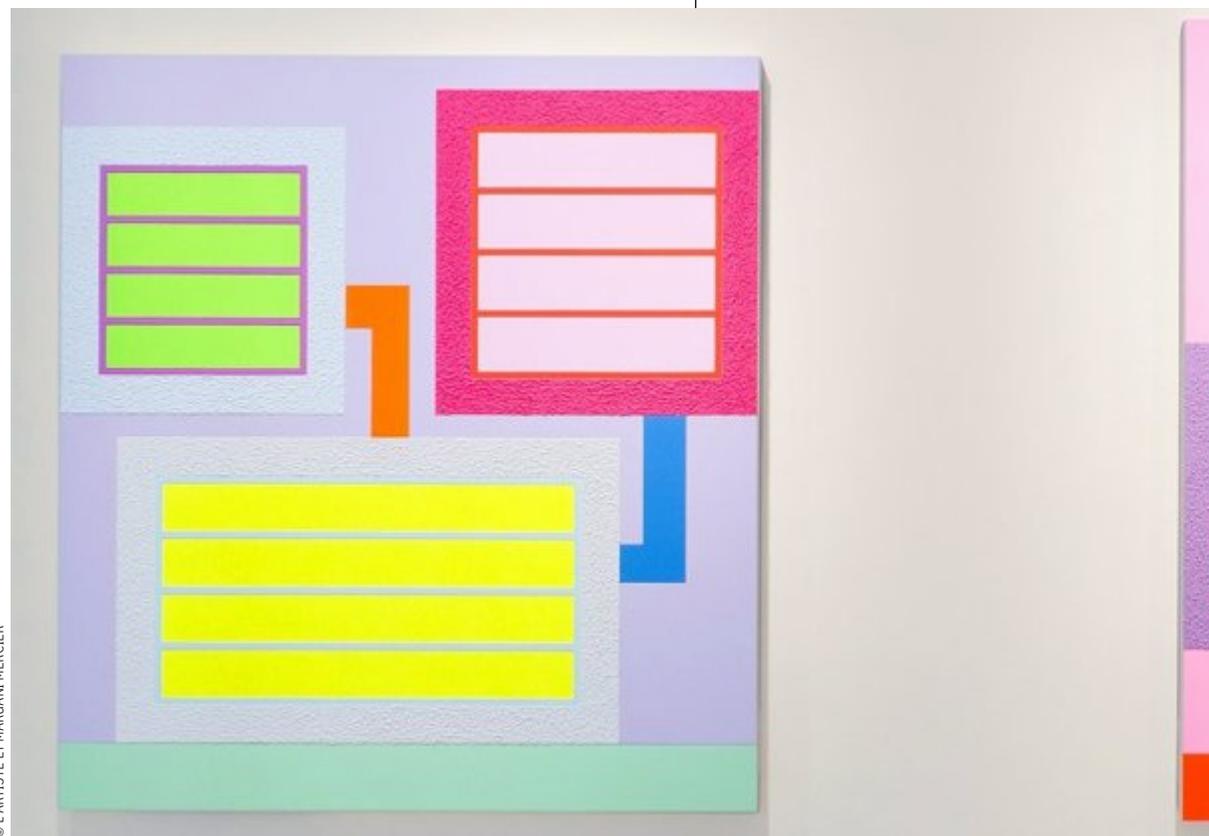
cès est la théorie du simulationnisme de Jean Baudrillard appliquée à l'environnement dans lequel l'artiste (et nous) évolue et au monde de la technicité numérique dans lequel nous baignons. Peter Halley met en place une situation paradoxale. Les trois entités principales sont reliées entre elles par des routes (lignes) dont les couleurs, comme des fils électriques, jouent chacune un rôle spécifique. Ce sont nos circuits imprimés, nos voies de circulation, les structures urbaines, nos appareils connectés,... autrement dit nos réseaux de communication réels ou virtuels. Le peintre dessine et colorie nos contacts dits sociaux, personnels, sociétaux, nos sources d'informations, nos circuits de relations. Il simule nos espaces et nos relations sociales, humaines. Il trace les trajets au départ de chaque figure striée par des lignes verticales. Des figures fermées, sans issues. Sans échappatoire puisque les fenêtres sont grillagées comme des cellules de prison.

Serait-il en train de nous dire que malgré tous nos réseaux, malgré les échanges intercontinentaux voire interplanétaires, que nous sommes prisonniers de nos systèmes et que la liberté est une illusion ? Et les belles couleurs attrayantes, dans cette optique, seraient-elles des leurres ? L'art comme reflet du monde actuel et comme vecteur de communication ? Voilà en tout cas qui mérite réflexion et confère à cette peinture, outre le plaisir qu'elle donne, un rôle insoupçonné.

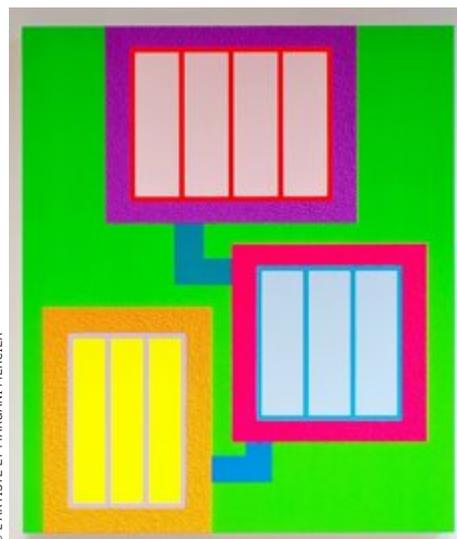
Claude Lorent

Peter Halley, *Indivisible et Backtrace*.

Acrylique, acrylique fluorescent et Roll-A-Text sur toile ; 2018, 200 x 187 x 10 cm et 214 x 175 x 10 cm.



# lement ation

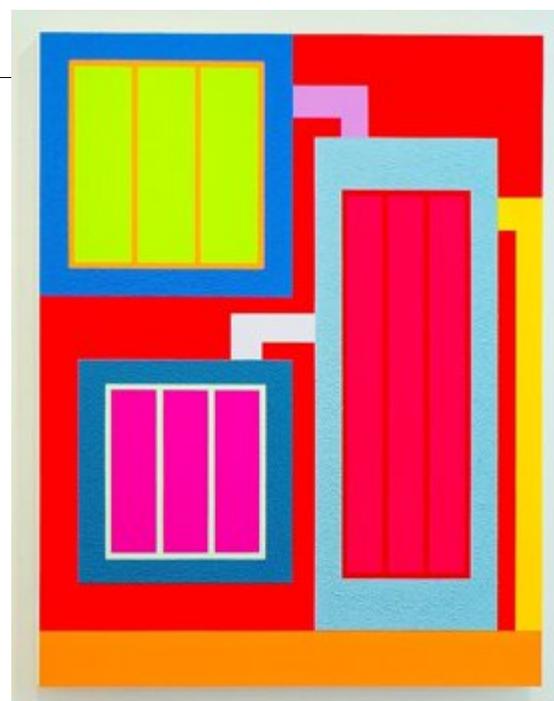


**Peter Halley, Unsane.** Acrylique, acrylique fluorescent et Roll-A-Text sur toile ; 2018, 183 x 157 x 10 cm.

*“Une partie de l’impulsion qui est derrière mon travail est une sorte de démythification de quelques-unes des assertions de l’esprit transcendantal américain d’après-guerre, qui va de l’Expressionnisme abstrait jusqu’à la performance.”*

**Peter Halley**

**Peter Halley, Untogether.** Acrylique, acrylique fluorescent et Roll-A-Text sur toile ; 2018, 208 x 168 x 10 cm.



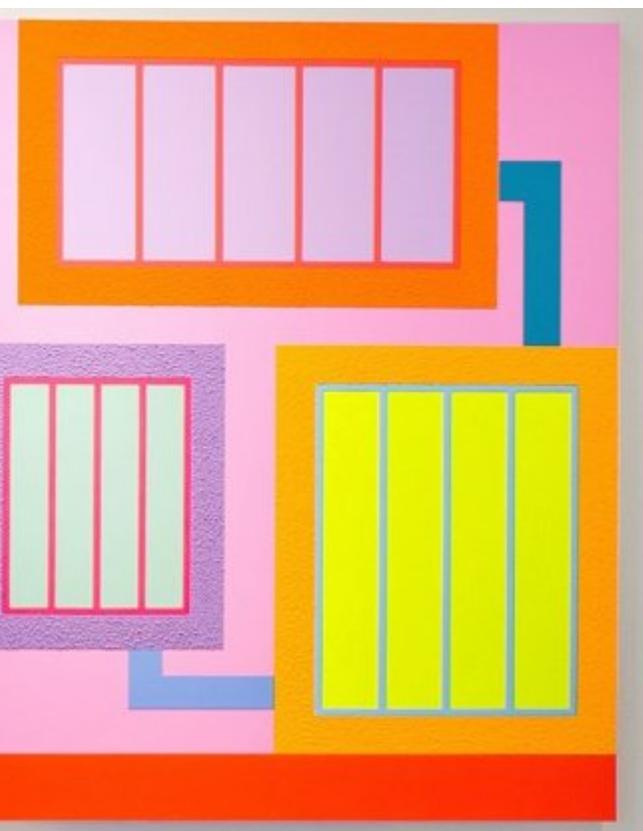
## Bio express

Né en 1953 à New York, il étudie à l’université de Yale et de New Orleans. Il réintègre ensuite New York où il vit et travaille. Sa première expo solo remonte à 1978. Ses premières figures cellulaires datent de 1981. De 1984 à 1987, il expose à New York en la galerie International With Monument avec Vaisman, Koons et autres. Il a participé aux biennales de São Paulo, du Whitney et de Venise. Au terme habituel de Neo-Geo, il préfère celui de Néo-Conceptuel. En Europe, au Japon et aux États-Unis, ses œuvres font partie des plus importantes collections muséales. Il est aussi l’auteur d’imposantes interventions permanentes. Il est présent dans de nombreuses collections privées en Belgique. Il expose en ce moment à la Lever House Art Collection de New York sous commissariat de Roya Sachs.

## Infos pratiques

**Peter Halley, New Paintings.** Galerie Maruani Mercier, 430 av. Louise, 1050 Bruxelles. Jusqu’au 27 octobre. Du lundi au samedi de 10h à 18h. [www.maruanimercier.com](http://www.maruanimercier.com)

→ Une salle de la galerie montre trois œuvres antérieures, chacune emblématique d’une décennie, 80/90/00.



**Jean ELSEN & ses Fils s.a.**  
DEPUIS TROIS GÉNÉRATIONS

ACHAT - VENTE - EXPERTISE  
DE MONNAIES & MÉDAILLES  
VENTES PUBLIQUES

[www.elsen.eu](http://www.elsen.eu)

Avenue  
de Tervueren, 65  
1040 Bruxelles  
Tél. 02-734.63.56  
sur R.-V.