

Masters of Surrealism

Août 2 - Septembre 7, 2025

Zeedijk 759 & Kustlaan 90, 8300 Knokke



Salvador Dalí

Jeune fille au cerceau et montre molle, c. 1932

stylo et encre noire sur papier

13.8 x 19.4 cm | 5 7/16 x 7 5/8 in

[DOWNLOAD LES IMAGES HR](#)

© Fundació Gala-Salvador Dalí, courtesy of Maruani Mercier



Max Ernst

Paysage aux coquillages, c. 1927-1928

huile sur toile

64.8 x 81 cm | 25 1/2 x 31 7/8 in

[DOWNLOAD LES IMAGES HR](#)

© Max Ernst, courtesy of Maruani Mercier



Man Ray

Trompe l'oeuf - Trompe l'œil, 1930-1963

Bakelite, photographie originale, bois, plexiglas

60 x 50 x 8 cm | 23 9/16 x 9 10/16 x 3 2/16 in

[DOWNLOAD LES IMAGES HR](#)

© Man Ray, courtesy of Maruani Mercier

Cet été, l'hommage annuel de MARUANI MERCIER aux icônes de l'art moderne tourne son regard vers le surréalisme en sélectionnant des œuvres des artistes suivant : Salvador **Dalí**, Paul **Delvaux**, Max **Ernst**, René **Magritte**, **Man Ray**, Joan **Miró**, Francis **Picabia**, et Yves **Tanguy**. Loin d'un style figé, le surréalisme s'est imposé comme un champ de tension entre idéaux collectifs et individualités radicales. Ancré dans les rêves, le désir et la libération psychique, et né des cendres du Dadaïsme, son influence dépasse de loin les conditions de son émergence.

Officiellement inauguré en 1924 par le Manifeste du surréalisme d'André Breton, le mouvement cherche à libérer la pensée des contraintes de la raison et de la morale. Inspiré par Freud et Marx, ses adeptes, poètes, philosophes et peintres, explorent l'irrationnel, l'érotique et le fantastique. Ensemble, ces artistes visuels forgèrent un langage commun fait de paysages oniriques, d'impulsions inconscientes et de juxtapositions étranges.

Bien que leurs approches divergent, ces artistes sont unis par une ambition commune: transcender la logique et les conventions à travers des vocabulaires faits d'illusions, de métaphores et de transformations. En 1936, Dalí déclare avec sa célèbre bravade: "*Le surréalisme, c'est moi*", s'appropriant le mouvement comme l'extension de son propre imaginaire. Si sa version est la plus théâtrale, la même intensité personnelle anime les subversions discrètes de Magritte, les innovations techniques d'Ernst, l'irrévérence de Picabia et l'abstraction lyrique de Miró.

Leurs approches montrent à quel point leurs univers étaient distincts : la méthode paranoïaque-critique de Dalí suscite autant l'admiration que la controverse. Magritte défie la perception avec une clarté poétique. Tanguy évoque des paysages biomorphiques empreints d'un silence étrange. Ernst invente des techniques automatiques comme le 'frottage' pour explorer l'inconscient. Picabia navigue librement entre abstraction, figuration et satire. Delvaux crée des scènes théâtrales silencieuses et peuplées de femmes énigmatiques. Man Ray passe de la photographie à la sculpture et au cinéma, fusionnant le surréalisme avec le Dada et le design moderne. Miró tisse des symboles oniriques dans un vocabulaire abstrait flottant.

Masters of Surrealism réunit huit artistes qui ont chacun modelé le mouvement à leur image avec un langage incomparable, mais pour autant chacun uni dans une quête commune de sens, au-delà du rationnel.

L'exposition ouvre le 2 août 2025 au Zeedijk 759 et au Kustlaan 90, 8300 Knokke.

Pour plus d'informations : press@maruanimercier.com