

## Masters of Surrealism

2 Augustus - 7 September, 2025

Zeedijk 759 & Kustlaan 90, 8300 Knokke



Salvador Dalí

*Jeune fille au cerceau et montre molle*, c. 1932

Pen en zwarte inkt op papier

13.8 x 19.4 cm | 5 7/16 x 7 5/8 in

[DOWNLOAD DE HR FOTO'S](#)

© Fundació Gala-Salvador Dalí, courtesy of Maruani Mercier



Max Ernst

*Paysage aux coquillages*, c. 1927-1928

olie op canvas

64.8 x 81 cm | 25 1/2 x 31 7/8 in

[DOWNLOAD DE HR FOTO'S](#)

© Max Ernst, courtesy of Maruani Mercier



Man Ray

*Trompe l'oeuf - Trompe l'œil*, 1930-1963

Bakeliet, originele foto, hout en plexiglas

60 x 50 x 8 cm | 23 9/16 x 9 10/16 x 3 2/16 in

[DOWNLOAD DE HR FOTO'S](#)

© Man Ray, courtesy of Maruani Mercier

Deze zomer richt MARUANI MERCIER zich in haar jaarlijkse hulde aan de iconen van de moderne kunst op het surrealisme. Niet als één uniforme stroming, maar als een dynamisch landschap met werken van: Salvador **Dalí**, Paul **Delvaux**, Max **Ernst**, René **Magritte**, Man **Ray**, Joan **Miró**, Francis **Picabia** en Yves **Tanguy**. Het Surrealisme was allerm minst een eenduidige stroming; de beweging ontstond juist in het spanningsveld tussen collectieve idealen en radicale individualiteit. Geworteld in dromen, verlangen en psychische bevrijding, en geboren uit de as van het dadaïsme, reikt de invloed veel verder dan de omstandigheden waarin het werd gevormd.

De beweging werd officieel in 1924 gelanceerd met het 'Manifest van het Surrealisme' van André Breton en wilde het denken bevrijden van de beperkingen van de rede en de moraal. Geïnspireerd door Freud en Marx verkenden de volgelingen - dichters, filosofen en schilders - het irrationele, het erotische en het fantastische. Samen creëerden deze beeldende kunstenaars een gedeelde taal van dromerige landschappen, onbewuste impulsen en raadselachtige tegenstellingen, elk op hun eigen radicaal individuele wijze.

De kern van *Masters of Surrealism* wordt gevormd door deze acht kunstenaars die, elk een aanspraak maakten op de beweging. Hun aanpakken verschilden, maar ze werden verbonden door de gedeelde drang om de logica en conventies te overstijgen met behulp van persoonlijke taalvormen van illusie, metaforen en transformatie. Dalí deed in 1936 zijn beroemde uitspraak: "*Le surréalisme, c'est moi*", waarmee hij zich de beweging toe-eigende als een uitbreiding van zijn eigen psyche en verbeelding. Hoewel zijn versie zeker de meest theatrale was, dreef diezelfde persoonlijke intensiteit Magritte's discrete subversies, Ernst's technische innovaties, Picabia's brutaliteit en Miró's lyrische abstractie aan.

Hun persoonlijke benaderingen lieten zien hoe verschillend hun werelden waren. Dalí's paranoïde-kritische methode was evenzeer bewonderd als controversieel. Magritte daagde de waarneming uit met poëtische helderheid. Tanguy riep biomorfe landschappen op die doordrongen waren van een vreemde stilte. Ernst vond automatische technieken uit zoals 'frottage' om het onbewuste te verkennen. Picabia navigeerde vrij tussen abstractie, figuratie en satire. Delvaux creëerde stille theaterscènes bevolkt door raadselachtige vrouwen. Man Ray bewoog zich tussen fotografie, beeldhouwkunst en film, en versmolt surrealisme met dadaïsme en modern design. Miró verweefde droomachtige symbolen in een zwevend abstract beeldtaal.

*Masters of Surrealism* brengt acht kunstenaars samen die de beweging elk naar hun eigen beeld vormgaven, en zo unieke visies creëerden vanuit gedeelde idealen. Hun werken klinken als verschillende stemmen, elk duidelijk origineel, maar diep verbonden in een gezamenlijke zoektocht naar betekenis voorbij de logica. Een eeuw later leeft deze dialoog nog steeds voort.

De tentoonstelling opent op 2 augustus 2025 in onze galerij op Zeedijk 759 en op Kustlaan 90, 8300 Knokke. Voor meer informatie, gelieve ons te contacteren via: [press@maruanimercier.com](mailto:press@maruanimercier.com)