

Uitwaaaien aan zee...

dompel jezelf onder in kunst



Ontstressen bij Serge Maruani

Van de zeedijk tot aan de Kustlaan, op een oppervlakte van zo'n 2 km², telt Knokke Het Zoute niet minder dan een tachtigtal galleries! Enkele jaren geleden besepte de stad dat zijn bekendheid steeds meer te danken was aan het prestige en de uitstraling van die galleries. Sindsdien stelt men alles in het werk om dit 'arty' imago nog meer kracht bij te zetten.

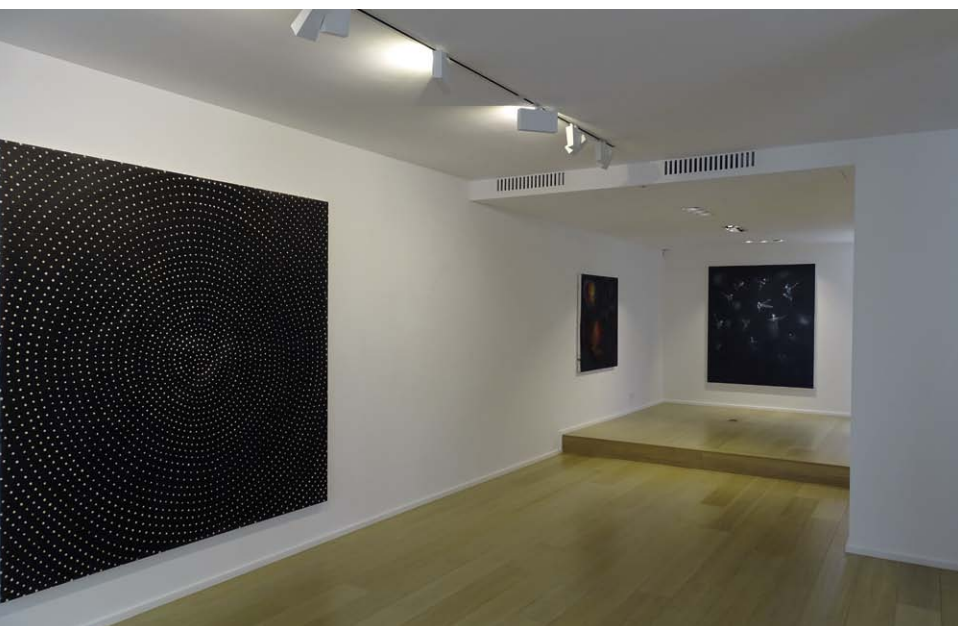
TEKST: GWENNAËLLE GRIBAUMONT

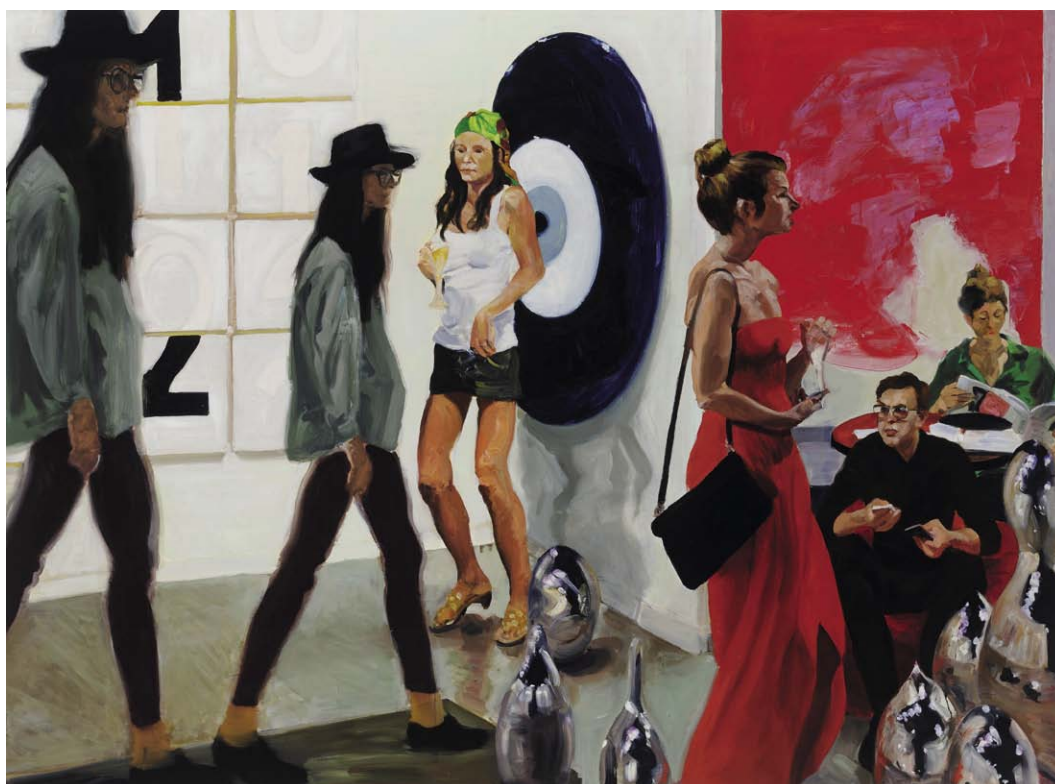
Eén van die galleries wordt gedreven door Serge Maruani, hij vertelt ons graag wat meer over die specifieke markt aan de kust. Maruani was jarenlang de venoot van Alain Noirhomme. Sinds enkele jaren

werkt hij samen met Laurent Mercier en Rafael Jablonka. Door de krachten te bundelen staat het trio meteen ook sterker op de internationale markt en kan het nu een ruimere waaier van kunstwerken aanbieden, met als specialiteit de Amerikaanse kunst. "Je gevoeligheid ontwikkelen en achter je keuze voor bepaalde kunstenaars staan: dat is de sleutel tot het succes voor een galerie, die een heuse onderneming is. (...) We werken met een groep kunstenaars (n.v.d.r.: Levine, Fischl, Bleckner, LaChapelle, ...) die al jaren internationale bekendheid genieten. Het gaat om gereputeerde kunstenaars over wie er in musea al overzichtstentoonstellingen zijn gehouden." In de zomer is er in de galerie werk van Man Ray en Sherrie Levine te zien. De werken worden samen tentoongesteld, rond drie thema's: het schaakspel, gevonden voorwerpen en Afrikaanse maskers.

Meer tijd, minder stress ... De koper koopt!

Serge Maruani heeft behalve in Knokke ook een galerie in Brussel. We vragen hem meteen of hij verschillen ziet? Is Knokke, een gemeente die bekendstaat om haar rijke inwoners, nu het





linkerpagina onder

Op de voorgrond:
Ross Bleckner, 'Unstoppable', 2014. Olie op doek, 213 x 213 cm.

Op de achtergrond
Ross Bleckner, 'Bird, Brain, Black' (II), 2014. Olie op doek, 183 x 152 cm.

links

Eric Fischl, 'Art Fair: Booth #1 Play/Care', 2013. Olie op doek, 208 x 284 cm.

nieuwe mekka van de kunstmarkt in België? “Gezien de ervaring die ik heb opgedaan, eerst in Gstaad en daarna in Monaco, twee uitgelezen vakantieoordens, lag het voor mij voor de hand een internationale galerie te openen in een kuststad als Knokke. Het is bekend dat de mensen in grote steden veel meer gestrest zijn. Iedereen is gehaast. In het weekend komen de mensen zich in Knokke ontspannen. Verzamelaars hebben de tijd, of nemen gewoon de tijd om galeries te bezoeken en te genieten van wat ze zien. Het is ongetwijfeld daarom dat je nu in Knokke meer dan tachtig galeries hebt op een erg kleine oppervlakte ...” Volgens de vakmensen zorgt die sterke concentratie van kunsthandels alleen maar voor méér enthousiasme en dynamisme. Niemand lijkt last te hebben van de concurrentie. Hoe dat komt? Elke zaak spitst zich toe op zijn specialiteit en houdt er erg specifieke programma’s op na. “Verzamelaars voelen zich gestimuleerd doordat ze geregeld geïnformeerd worden en nieuwe dingen ontdekken. Er zijn heel wat verzamelaars die zowel in Brussel als in Knokke een stek hebben, maar het is vaak in Knokke dat ze de knoop doorhakken.”

Een markt in volle ontwikkeling

Tijdens ons gesprek had Serge Maruani het ook over de evolutie van de markt. “De kunstmarkt is de afgelopen twintig jaar enorm veranderd, onder meer door de komst van nieuwe marktspelers. Tegenwoordig moet een galerie zich voortdurend vernieuwen, rekening houdend

“Verzamelaars voelen zich gestimuleerd doordat ze geregeld geïnformeerd worden en nieuwe dingen ontdekken. Er zijn heel wat verzamelaars die zowel in Brussel als in Knokke een stek hebben, maar het is vaak in Knokke dat ze de knoop doorhakken.”

met de ontwikkeling van de veilinghuizen, de internationale beurzen en de – positieve of minder positieve – invloed van internet.” Als we één tip zouden geven voor de aankoop van een kunstwerk, dan zou dat zijn wat Serge Maruani vertelde aan het einde van ons gesprek: “Uiteindelijk is het allemaal een kwestie van emoties. Kunst is iets dat je beleeft. Een werk zou je enkel mogen kopen als je er echt iets voor voelt, als je in je dagelijkse leefomgeving plezier ervaart wanneer je kijkt naar werken waar je dol op bent, die je rust geven of net oppeppen, verse energie geven. Het hangt ervan af. De interactie tussen het werk en de toekomstige eigenaar is uniek, want heel erg persoonlijk.” Een plezier dat uiteindelijk onbetaalbaar is ...

Meer weten

Bezoeken

Jablonka Maruani
Mercier Gallery
Kustlaan 90
Knokke
www.jmmgallery.com