

Gavin Turk recycle les œuvres de ses congénères

Pour son expo bruxelloise sur le thème de l'œuf, l'artiste britannique convoque Magritte et Broodthaers.

★★ Gavin Turk, "En Œuf" Art actuel OÙ Galerie Maruani Mercier, 430 av. Louise, 1050 Bruxelles. www.maruanimercier.com Quand Jusqu'au 16 février. Du lundi au samedi de 11h à 18h.

En intitulant son expo "En Œuf", Gavin Turk ne manque décidément pas du sens de l'autodérision. *Enough*, en anglais, signifiant assez. Donc il en remet une couche dans les styles qui sont ceux des autres. En effet, il est le roi de l'appropriation puisqu'il prend son inspiration chez les autres.

À sa manière, il recycle le passé de l'art moderne et contemporain. Deborah Curtis nous donne son point de vue sur ce type de pratique : "En ce moment, écrit-elle, nous avons besoin de légèreté, de plaisir, de jeu et de simplicité. Nous avons besoin de couleur, de forme, d'idées et de connectivité. Nous avons besoin du grand recyclage : *Le Devenir*."

On aborde donc l'exposition le sourire en coin et dans la bonne humeur. Dès l'entrée, une poubelle, celle de



Vue partielle de l'exposition "En Œuf" de Gavin Turk avec la mise en scène magrithienne et les peintures broodthaersiennes.

l'atelier de l'artiste, mais en bronze, invite le visiteur à y jeter ses a priori, ses idées toutes faites sur l'art, ses préjugés. Quitte à les récupérer à la sortie. Un bel exercice qui oblige chacun à considérer les œuvres pour ce qu'elles

sont. Sans oublier toutefois que la thématique qui traverse l'ensemble est l'œuf.

Reconsidéré le passé artistique

Et Turk le décline d'abord à la ma-

nière d'Ellsworth Kelly. Magnifiquement. Monumentalement. Impeccablement. En de grandes peintures aux formes simples, ovales, et couleurs toniques à souhait, joyeuses. De celles qui mettent de bonne humeur. Le plaisir rétinien est comblé et les figures déployées ne sont pas des copies, ni des imitations serviles, ni de simples emprunts. Mais des interprétations et donc des créations référentielles. Aussi une manière de rendre hommage et de nous inciter à réévaluer l'œuvre de l'artiste américain.

Cette façon de puiser dans les sources de l'histoire de l'art contemporain est aussi une forme de critique analytique conceptuelle qui passe le langage plastique lui-même et non par les mots. Sans être une suite à la démarche, elle en est une vision esthétique et en un sens un développement interne bien que venant de l'extérieur.

L'ensemble, inédit à ce jour et créé pour la circonstance, en appelle aussi à Warhol, à Alighiero e Boetti, au philosophe Wittgenstein, et immanquablement, l'œuf aidant, à Marcel Broodthaers et à une mise en scène magrithienne dans laquelle l'artiste lessinois est remplacé par le scientifique et philosophe anglais John Dee !

Dès lors, aborder ces œuvres, c'est aussi plonger dans une relecture culturelle, dans les questionnements, dans une reconsidération relationnelle de l'art.

Claude Lorent



Gavin Turk, peintures en forme d'œuf à la manière d'Ellsworth Kelly.